

ENCEINTES

AUDIO LINEAIRE

Y 21.2

VÉRITABLE FACTEUR D'ENCEINTES, AUDIO LINÉAIRE CRÉE DES TRANSDUCTEURS À HAUT RENDEMENT APTES À SATISFAIRE LES MÉLOMANES EXIGEANTS. L'ENSEMBLE DE CES ENCEINTES DE TYPE COLONNE, À CHARGE BASS-REFLEX, AFFICHE UN RENDEMENT MOYEN DE 95 DB À 98 DB. UNE INFORMATION QUI DEVRAIT RAVIR LES AFICIONADOS DES ÉLECTRONIQUES À TUBES.

Forts d'une expérience de vingt-cinq années passées à développer des enceintes acoustiques et des haut-parleurs pour le compte de tiers, et bien décidés à associer leur savoir-faire dans un seul et même but (restituer intacte l'émotion des instruments et la vivacité de la musique), les concepteurs d'Audio Linéaire proposent aujourd'hui deux gammes de produits baptisées Harmonie et Prestige. La première comprend quatre références Y 13.2, Y 16.2, Y 20 H et Y 21 H et la seconde Y 20 et Y 21.2 objet de notre banc d'essai. Partant du principe qu'il était quasi impossible de réaliser un filtre trois voies, pour couper les fréquences entre 100 Hz et 5 kHz, qui n'engendre pas de rotations de phases, mécaniques ou électroniques, les concepteurs ont délibérément opté pour le montage de haut-parleur large bande



haut-parleur de graves, constituée d'érable, est amortie de façon annulaire par deux rainures de gomme basse densité, pour parfaire la qualité et la pureté des médiums. L'observateur attentif découvrira avec joie ou stupeur que la membrane dudit haut-parleur est composée de papier. A l'heure du kevlar, du polypropylène et de la fibre tressée, de nouvelles interrogations jaillissent dans la tête du mélomane. Mais le papier, premier matériau utilisé pour la fabrication des membranes des haut-parleurs, reste le seul dans lequel le son se propage à la même vitesse que dans l'air. Respectant la propagation de groupe, il évite des décalages de phases auxquels l'oreille est très sensible. Soucieux de ne pas dénaturer le signal, les composants électroniques du filtre sont utilisés pour séparer les fréquences et non pour redresser les courbes de réponse des haut-parleurs. Trop souvent, les constructeurs, conscients des limites des transducteurs, modèlent le signal par le biais d'une cascade de composants, sans toujours tenir compte de l'élévation de la température du filtre et des haut-parleurs pendant leur fonctionnement, et détériorent de facto la qualité de la restitution.

La goutte d'eau

L'ébénisterie, en forme d'étrave de navire pour les uns, ou de goutte d'eau pour les autres, est le fruit du travail des établissements Berthommé, fabricants d'ébénisteries acoustiques depuis trente ans. Terroir quand tu nous tiens ! La structure en forme de goutte d'eau permet d'atténuer naturellement le retour de l'onde arrière, émise par le HP grave médium. Fruit de deux années de recherche menée dans les laboratoires d'Audio Linéaire, le modèle Y 21.2 utilise des technologies d'amortissement avancées. Un système de microrainurage d'un matériau comportant trois densités (fibre de bois issue de médium) et de double parois sablées au granit, associé à des bandes de thibaude tendue, assure l'accord de l'ébénisterie avec les haut-



FICHE TECHNIQUE

Origine : France
Prix : 6 400 euros
Dimensions : 46 x 74 x 112 cm
Poids : 30 kg
Rendement : 98 dB
Bande passante : 30 Hz à 50 KHz +/- 2 dB
Puissance admissible maximale : 35 Watts
Impédance : 8 Ohms.

reflex, pourvue de deux événements accordés à la colonne vertébrale de l'enceinte assure « un grave aussi rapide que le médium », créant ainsi une plus grande cohésion sur l'ensemble du spectre. L'évacuation de l'énergie du coffret dans le sol est assurée via la colonne vertébrale (partie arrière de l'enceinte) et la présence de trois pointes de couplage en érable.

Utilisation

Pour optimiser le fonctionnement de l'enceinte et éliminer les vibrations résiduelles le constructeur propose un sablage interne à ses clients. Pas moins de 5 kg de sable sont judicieusement répartis dans le corps de l'enceinte qui affiche « nue » le poids plume de 30 kg. Les trois pointes de couplage disposées à l'aplomb de la façade de l'enceinte et de sa colonne vertébrale sont indispensables pour procéder à une écoute digne de ce nom. Si vous disposez d'une pièce très réverbérante, pas de panique, il vous suffira de jouer sur le potentiomètre du tweeter (-3 db à +2 db) pour atténuer les fréquences aiguës, connectez les Y 21.2 à une source de qualité et allumez votre préamplificateur et amplificateur, de préférence de conception hybride (tubes transistors) ou tubes. Privilégiez la qualité à la puissance exprimée.

Ecoute

Ce qui frappe l'auditeur dès les premières notes, c'est la sensation que ces enceintes se rapprochent plus d'un instrument que d'un transducteur traditionnel. L'écoute de l'enregistrement live du Stan Getz quartet

C'est sur cette tranche d'enceinte que sont placées les quatre bornes qui autorisent le bi-câblage.

réalisé en 1982 dans la salle du New Morning (pressé chez FDM Dreyfus Jazz), prend une résonance particulière. Stan Getz, le saxophoniste ténor, baptisé « the sound » par ses pairs, se sent visiblement chez lui dans la salle du jazz-club parisien. Sur le morceau Grand Amor, les applaudissements sont retranscrits dans leur intégralité et la présence du public devient troublante. La scène sonore est très réaliste. Chaque instrument, parfaitement détouré, facilite le suivi de la mélodie à la note près. Les Y 21.2 rendent hommage à l'ensemble des vibrations sourdes du message musical. Tantôt interprétés avec tendresse, tantôt avec véhémence, les morceaux de l'album laissent apparaître une grande palette de nuances et de tonalités. L'écoute s'est poursuivie avec le disque de Bonnie Koloc intitulé Visual Voice (pressé chez Naim). Sur Keep it yourself, la chanteuse donne la réplique à Steve Eisen, saxophoniste, et au pianiste Don Still. Le trio joue à l'unisson avec une bonne humeur communicative. Les Y 21.2 mettent en exergue la tessiture de la voix de Bonnie Koloc sans jamais laisser de côté les timbres des deux instruments. La scène sonore traduit avec justesse le travail du preneur de son. L'absence de stridence sur les fréquences aiguës et de traînage sur les fréquences médium grave, tend à prouver que le travail de fusion homogène entre les voies, garant d'un bon équilibre spectral, est réussi. Pas besoin de tourner le potentiomètre de volume dans le sens des aiguilles d'une montre, dès les premiers watts, vous pourrez ressentir le charme de la mélodie qui constitue l'essence même du message musical.

CHRISTOPHE-EMMANUEL LUCY

FABRICATION ★★★★★

Si l'esthétique des Y 21.2 ne s'accorde pas avec la décoration de tous les salons, la finition des enceintes se situe dans la bonne moyenne.

MUSICALITE ★★★★★

N'en déplaise aux détracteurs du haut rendement, ce dernier, lorsqu'il est bien maîtrisé, permet à l'auditeur de goûter à l'essence même du message musical.

QUALITE/PRIX ★★★★★

Si le prix n'est pas à la portée de toutes les bourses, le résultat obtenu avec des sources de qualité mérite bien des sacrifices.

