

Audio Linéaire Y21

Le haut rendement, la haute linéarité de réponse amplitude/fréquence à l'honneur sur une création française qui sort résolument des solutions déjà vues et entendues.

Sélection
★★★★
REVUE DU SON
DU HOME CINEMA



SPECIFICATIONS

- ▶ **Type** : 2 voies, charge double bass-reflex.
- ▶ **Haut-parleurs** : H.P. quasi-large bande, Ø 21 cm. Tweeter Ø 14 mm, couplé à un pavillon elliptique.
- ▶ **Réponse en fréquence** : 30 Hz - 22 kHz.
- ▶ **Impédance nominale** : 8 Ω
- ▶ **Sensibilité** : 98 dB/2,83 V/1 m.
- ▶ **Puissance admissible** : 35 W crête.
- ▶ **Dimensions/Poids** : 460 x 1 120 x 740 mm/30 kg.
- ▶ **Origine** : France.
- ▶ **Prix indicatif** : 6 400 €, la paire.

Audio Linéaire, une nouvelle société installée assez récemment à Etables sur Mer, dans les Côtes-du-Nord, a souhaité relever un défi, celui de la mise au point d'une enceinte cumulant réellement les atouts du haut rendement, de la faible coloration et de la réponse amplitude/fréquence à la fois linéaire, étendue et dépourvue des défauts de directivité dans le haut du spectre. Deux années durant, Yves Poulichot assisté de Joël Cléty ont travaillé sur un projet d'enceinte dépourvue des défauts habituellement rencontrés sur les enceintes équipées de haut-parleurs large bande. Enceintes que l'on apprécierait d'autant si l'atout du haut rendement n'avait pas pour revers une directivité dans l'aigu trop prononcée, un registre de grave trop court et une réponse amplitude/fréquence tourmentée, autant de points faibles défavorisant le naturel des timbres. Les recherches ont abouti à l'enceinte équipée d'un haut-parleur quasi-large bande de 21 cm à membrane légère auquel s'ajoute un tweeter d'appoint. Cette solution est bien adaptée aux amplificateurs à tubes ou pourquoi pas à transistors ou hybrides dont les grandes qualités de timbre ont pour limitation une puissance nominale réduite, répartie entre quelques watts et une trentaine de watts.

La solution Audio Linéaire : de très bons haut-parleurs

Parmi une vingtaine de modèles disponibles sur le catalogue Supravox, une marque française dont la fondation remonte à près d'un demi-siècle, Audio Linéaire a élu un modèle de 21 cm large bande réalisé sur cahier des charges et dérivé du célèbre 215 GMF, en version simple cône. Il fait usage d'un robuste saladier aux branches rigides mais dorsolement bien ajouré, d'une membrane ultra-légère en pulpe de cellulose (5,5 g environ) et d'un circuit magnétique généreux dont l'entrefer étroit délivre une densité de flux de 1,5 T grâce à un aimant ferrite de Ø 120 mm et de 20 mm d'épaisseur. Audio Linéaire y a apporté plusieurs modifications par rapport à la version d'origine : bobine mobile de Ø 25 mm, légèrement plus longue et réalisée en fil d'aluminium, plaque de champ plus épaisse, réponse en fréquence étendue jusqu'à environ 12 kHz sans aucune atténuation. La sus-

pension périphérique 3 fois traitée au viscoléide (vernis souple) fait partie intégrante de la membrane. Ce haut-parleur dispose d'une tenue en puissance maximum de 35 W RMS. Il est complété d'une ogive en érable cerclée d'un anneau amortissant.

Monté en coffret séparé, le tweeter associé, d'origine Supravox est réalisé lui aussi sur cahier des charges. Il utilise une membrane mylar à profil mixte de Ø 14 mm chargé par un pavillon elliptique. Le circuit magnétique abrite un aimant néodyme compact et puissant.

Une charge pleine d'astuces

Pleine d'astuces, la charge à section en forme de goutte d'eau s'affranchit des ondes stationnaires et des effets néfastes conséquents au retour de l'onde arrière vers la membrane. Les parois doubles, à triple densité, font usage de Médite striée d'un sablage intermédiaire au granit. Le tout allie les avantages de l'élimination des vibrations résiduelles et de la suppression des résonances parasites. La charge double bass-reflex est couplée à deux événements frontaux. Les parois rigidifiées par endroits et aux angles de barres de tension en érable sont amorties de thiboude (plaques, bandelettes) intégrant un film de mylar perforé. De conception minimaliste le filtre passif est calé sur 10 kHz (self pour la voie de grave-médium, filtre du second ordre pour le tweeter). Les composants sont à faible tolérance (2 %). Le câblage interne utilise du fil de Litz.

Jean Hiraga



Haut-parleurs d'origine Supravox réalisés sur cahier des charges.

CONSEILS D'UTILISATION

A associer de préférence à des amplificateurs à tubes réputés pour leurs qualités musicales dont la puissance est comprise entre 5 et 30 W environ. Petite période de rodage à prévoir.

NOTRE AVIS



► JEAN HIRAGA

Les enceintes équipées de haut-parleurs quasi-large bande à haut rendement sont peu nombreuses, leurs qualités étant souvent occultées par des défauts de linéarité et de directivité marqués. Cette création d'Audio

Linéaire est l'une des rares à relever ce défi, celui d'associer à une sensibilité mesurée de 98 dB/2,83 V/1 m, une réponse en fréquence dépourvue d'accident, additionnée d'une directivité très peu prononcée. Pour couronner le tout, la charge généreuse accordée en mode double bass-reflex permet d'obtenir une assise confortable du registre grave, ce qui n'a rien d'évident de la part d'un haut-parleur de grave-médium de masse mobile aussi faible. La forme très étudiée de la charge, la conception unique des parois contribuent à une grande neutralité acoustique sans nécessité de faire usage d'une grande quantité d'absorbant. Les résultats d'écoute d'un superbe niveau, bien que très différents de ceux obtenus à partir de haut-parleurs plus classiques, ont été une cascade de surprises très agréables. Mérite un amplificateur très performant, de 10 à une trentaine de watts.



► ROBERT LACRAMPE

Comme vous l'avez constaté à la lecture de son compte rendu d'écoute, Jean Hiraga qui connaît bien ce type de haut-parleurs et d'enceintes ne tarit pas d'éloges sur cette nouvelle venue. Bien sûr, au-delà de la prouesse technique, il y a l'objectif ultime : faire de la musique. Je dois à la vérité de dire que l'écoute m'a favorablement impressionné. A longueur d'année nous écoutons des enceintes de faible sensibilité et nous sommes tout émoustillés d'en rencontrer qui frisent 90/92 dB ! L'Audio Linéaire va pourtant bien plus loin que ces ersatz. Dès les premières secondes on pénètre dans un autre univers sonore. La réponse transitoire est rapide comme l'éclair. La musique est comme débarrassée d'un carcan qui demeure l'apanage de 99,99 % des modèles que nous testons. Ce côté aérien, agile, difficile à expliquer rend ses lettres de noblesses aux enregistrements. Les quelques

défauts que j'ai pu noter ça et là passent finalement au second plan devant tant de fraîcheur. Cela me rappelle l'écoute de la Loth Polaris. Attention ce style «direct» pourra ne pas plaire. A vous de voir et d'écouter...

