



AUDIO LINEAIRE Y21.2



La Y21.2



Le large bande de 21 cm

Présentation générale : Une forme originale pour la Y21, deux baffles séparés pour le haut-parleur d'aigu et pour le haut-parleur de grave, tous les deux en forme de goutte d'eau. Ce choix n'est pas seulement esthétique comme on peut s'en douter, il permet d'obtenir une excellente rigidité et d'éliminer les ondes stationnaires. Cette rigidité est aussi obtenue à partir d'un matériau innovant le "swing®" dont le micro rainurage autorise des courbures avec placage. Les double parois de l'enceinte sont sablées au...granit ! Des incrustations en érable de couleur claire servent de renforts sur l'avant et l'arrière de l'enceinte. Charge du médium grave de 21 cm en double bass reflex comme en témoignent les deux événements. Beaucoup de travail de développement sur ce haut-parleur notamment avec une ogive annulaire d'amortissement des ondes stationnaires. Suspensions traditionnelle multi plis et superbe membrane papier. Pour la haut-parleur d'aigu un système "pavillonné" a été retenu pour sa linéarité. Le rendement ou sensibilité de l'Y21.2 est de 98 dB. On peut donc espérer tous les avantages du haut rendement sans les inconvénients du très haut rendement au dessus de 100 dB. En résumé beaucoup d'innovations et de recherche sur une enceinte d'apparence classique

Ecoute : La Y21.2 s'exprime avec une certaine noblesse loin de tout effet trivial. Image sonore profonde dans laquelle chaque source est très bien localisée. Les timbres les plus délicats sont restitués avec beaucoup de présence, le grave est aussi très présent mais sans boursouffure. Un grave précis détaillé naturel qui "coule" sans effort pour souligner le message musical. Suivi de la ligne mélodique de chaque instrument avec précision, les attaques sont bien marquées sur tous les registres sans effet de "sursaut" désagréable. Le haut-parleur large bande donne une grande cohérence au message musical, l'aigu est discret mais avec beaucoup de matière sans les outrances souvent entendues. Sur les voix pas d'effet "grossissant", belle respiration et effet de vibrato naturel. Là aussi comme les enceintes au rendement (sensibilité) élevé tous les types de musique deviennent passionnants, même l'électroacoustique le plus "hard".

Avantage : Vous pouvez oser la 300B de 8 Watts avec la Y21.2. Ou toute électronique la plus "saugrenue" mais qui vous fait plaisir à entendre : tubes, transistors class A, hybrides. Attention toutefois cette enceinte ne supportera pas le médiocre, Quelques watts lui sont nécessaires mais des très haute qualité.

Inconvénient : L'esthétique au premier coup d'oeil risque d'être critiquée. Mais curieusement la Y21.2 se fond très bien dans un décor domestique sans doute en raison de ses formes courbes et des deux essences de bois de sa parure. Ne pas accorder à cette enceinte une écoute trop brève, elle ne dévoile ses

secrets que petit à petit. Prévoir une longue période de rodage...

Prix : 6 600 Euros (Avril 2005)

Note son absolu : 8,8

Note rapport prix / qualité, facilité de mise oeuvre : 7

Note valeur d'achat : 7,90



Conclusion : Nous avons écouté la Y21.2 dans plusieurs auditoriums différents, à chaque fois elle a réussi à nous séduire. Attention encore une fois à ne pas lui accorder une écoute distraite qui ferait oublier toutes les subtilités dont elle est capable. Un quatrième larron arrive dans la nouvelle vague des acousticiens français qui ont franchi le "mur" des 93 dB de rendement (sensibilité). La Y21.2 mérite bien nos trois points d'exclamation



Systeme **1** écouté : Lecteur CD Fado ICOS, dC Tablette ICOS, Ampli intégré 270 ICOS, câbles SILVER SNAKE Argent chez **COGEDIS** à Bordeaux.

Systeme **2** écouté : Lecteur CD CONSONANCE CDP 5.0, préampli MELODY SHW1688, blocs de puissance MELODY 300B, enceinte AUDIO LINEAIRE Y 21.2, câble modulation STEREOVOX HDSE, câble enceinte STEREOVIX HDSE, câble secteur DELTA SIGMA chez **JF AUDIO** Saint Germain sur Morin